Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R MAYMUN

5 Mart 1998 Perşembe
Fiyatı: 130 Bin Lira KDV dahil

3 Mart 1998 Salı — Kuruçusu: Sedat Simavi 1896-1953

MİLLİ KUŞ ÇANKAYA'DA...

Ayrıntılı haber Sayfa 7, Lakırdılukurdu'da...

ZAGOR-T_MELIH41

ISSN 1300581209 96

Kanal D şubat
ve seçkin progra
sonuçlarla zirvede
değişmediğini bir kez daha ispatladı. ■ İSTANBUL

Milli kuşumuz dünya birincisi

ollanda'daki 'Dünya Kuş Yarışması'nda Zuhal Daştan adlı Türk'ün kanaryası birinci
du. Minik kanarya, yarışmanın yapıldığı 2 bin kişilik salonda İstiklal Marşı'mızı çaldırttı.

HOLLANDA'nın Zutphen kentindeki yarı
Yarışmanın "Irk Güzelliği" kategorisind

Zuhal Daştan, kuşunun birinciliği
söyledi ve "Tabiatta kanarya kü
İnsanoğlu onu almış, birkaç yü
uğratmış, çeşitli ırkla
güzelliği' konusunde
Zaten 100 puan ve

3 dakda ya

Yarışmaya T
kanaryayl
30'unu mü
İspinozl
dernek
altı
K

NO 196

AYŞE ÖNAL

KALPLERİMİZİN YARISI YOK

Bir güneş var gökyüzünde, kış güneşi... Hani az bulunduğu için sevilen, altında kazakla otururken bir gariplik görülmeyen.. az sonra hemen gidiverecekmiş gibi yüreğimizi heyecanlandıran...

Herkes sokağa dökülmek istiyor, makamlarına, ünvanlarına, sınıflarına göre... Her sınıfın güneşi bu.. kaderde tasada kıvançta ortak her sınıfın... Güneş gördüğü yoğun ilgi karşısında bunalıp terkediyor bizi usulcacık. Gün batıyor ardından "Size bu kadar yeter" anlamında bir meydan okuma bu. Ekranlar açılıyor bütün evlerde bir bir. Bizi terkeden kış güneşinin karşılığı olarak kabul ediyoruz düzmece ışıklarını. İstanbul Üniversitesi öğrencileri geçiyorlar ekrandan sırayla... Öyle geçiyorlar demek biraz ayıp oluyor. Coplanarak düşüyorlar bir bir...

Türbanlı bir kız gözleri öfkeli, "Bizi copladı polis" diyor. Çenesinden usulca tutup gözlerini gözlerime doğru kaldırıyorum. "Üzülme seni evdeki karısı gibi dövüyor, bu bile bir lütuf.. yani hem sevip hem dövdüğü karısı gibi... Bizi döverken metresi gibi döverdi. Kötü yola düşmüşlüğünden emin olduğu ama bir türlü bağlarını koparamadığı kışkırtıcı İzlandalı metresi gibi... Bu nedenle yakınma... Yine de bağışlayan ve koruyan kalbinin gözetimi altındasın... "Ne dediğimi anlayıp anlamadığını anlayamıyorum... Çünkü ekranda ışıklı coplanışların arkasından sunucunun bir ırmağın kayalara vuruşu gibi yükselen ritmik sesini duyuyorum.

"Polis öğrencileri coplamak zorunda kaldı." Aslında "dayağa kökünden karşı bir sistem bu ama elden ne gelir, tekdirde uslanmayanın hakkı olan köteği" deniyor. Üstelik bunu hiç istemeden zorunda kalarak deniyor.

Ekranla başım belada...

Tepem atıyor, itfaiye üniformalırının giyilmesini istemede karar veriyorum. Üniformaları çıkarıp, pijama giyseler mesela... Kendileri ister mi bilmiyorum, ben öyle istiyorum yetmez mi? Elimde bir karalama kadığı, itfaiye üniformalarını çiziyorum... Neslihan Yargıcı beni çömez almazsa adam değilim... Bugüne kadar keşfetmemiş olduğunu hayıflanacak... Ve giysi mühendisliği biliminin fahri doçenti ünvanının alacağım... Kalplerimizin yarısı yok, bu yaşımda geldiğim yer burası... kalplerimizin yarısının olmayışı.. bir kabus gibi öğreniyorum bunu...

Ekranda haberler sürüyor. Haberlerde canavar anne var. Çocuklarını yanmaya terketmiş. Ekranın bana göre sol alt köşesinde (sağımı solumu bütün Mamak tecrübesine rağmen hala bilmem de) bir anons haberle birlikte yanıp sönüyor. Yangın görüntüleri ve elleri koynunda bağıran bir kadın suretinin üstünde yanıp sönen anons.. canavar anne...

Kimin haddi, kimin canavar olduğuna karar vermeye... İki çocuk yanarak ölmüş. Anneleri kurtaramamış çocuklarını, kendi canını kurtarmış. İnsan hayatı zaaflarla yüklüdür. Kimi zaman hayatlarımız çocuklarımızdan değerlidir, kimi zaman çocuklarımız hayatlarımızdan değerlidir ve kimsenin haddi değildir ne zaman hayatımızın çocuklarımızdan değerli olacağına, ne zaman çocuklarımızın hayatımızdan değerli olacağına...

Kendi canını kurtarmak için çocuklarının hayatını kurtaramayan anneden söz ederken canavar olduğuna karar vermek benim haddim değil. Haberi yazan editörün hiç değil. Haberi çeken muhabirin hiç değil. İki çocuğunu az önce bir yangında kaybetmiş anne için için ışıklı bir canavarlık anonsu kimsenin haddi değil. Haddi olanlarınsa kalplerinin yarısı yok.

Aslında bir canavarlık skalası hazırlamak için başlamıştım yazıya ama insan dramları üstüne canavarlık matrağı geçmeyi gönlüm çekmedi. Elim varmadı. Kalemim yazmadı. Kalbimin yarısının olup olmadığının sınavıydı bu, sınıfta kalmayı göze alamadım.

Belki de bütün mesele bu. Kendimiz için çalışan, kendi duygularımız için acıyan, kendi mutluluklarımız için çalışan kalbimizin bir yarısının, öbür yarısında da başkaları için çalışan, başkalarının duyguları için acıyan, başkalarının mutlulukları için çalışan bir merkezi neden yok diye soruyorum sık sık... Kalbimizin öbür yarısını tamamlamadan yaşamak yeterince anlamak mıdır hayatı, çok da emin değilim...

Türbanlı bir kızın başının açılması kadar vicdanı eksiltilmiş, çocukları yangında ölmüş bir annenin canavarlık dozuna bilirkişi olacak kadar vicdanı eksitilmiş, İsmail Cem yüzlü devlet bürokrasininin donakalmışlığını laik ülkenin çağdaş kurtuluşu olarak sunacak kadar vicdanı eksiltilmiş, kendisine yapılanlara ağlayan, kendisine yapılmayanı seyreden bir ülkede kendimi zavallı hissediyorum.

Ne değişti gençliklerimizi terkettiğimizden bu yana. Dayak aynı dayak, baskı aynı baskı, dayatma aynı dayatma... Tek fark sembollerimiz...

Adnan'la karar verdik, bu zavallığın sonu Tanzanya'ya iltica olarak sonuçlanabilir. Ve ne müthiş bir mutluluk olur Tanzanya'ya iltica. İkide bir etrafımızı kuşatan Fransız gazetecilere "saçmalamayın ülkemizde her şey güllük gülistanlık" demek zorunda değiliz; ikide bir bir türlü sonuçlanmayan gazeteci cinayetleri davaları seyahatnamesi tutmak zorunda değiliz; ikide bir pankart açan üniversitelilerin bir daha geri iade edilmeyecek gençliklerini Çankırı'ya nasıl gömdüğümüzü sorup, kayıtsız Mossad silahlarıyla cinayet üstüne cinayet işlemiş olanların sokaklarda hovardalık etmelerini anlamaya çalışmak zorunda değiliz.

Üstüne üstlük bu ortalık yerde dolanıp kan, uyuşturucu ve kumar üçgeninden gurur duyan varoş ahlakını çekmek zorunda da değiliz. Tanzanya mülteciliği bütün bunlardan muaf bir lüks gibi göz kırpıyor hayatımıza.

(Yazının ortasına konulmuş dip not: Avrupa'ya niye iltica etmiyorsunuz diye soranlarınız olabilir. Efendim, Avrupa'ya iltica edince işiniz zor oluyor. İkide bir Avrupalılara ülkenizdeki antidemokratik uygulamalar hakkında brifing vermek gibi bir göçmen ödeviniz var. Bu yaştan sonra brifing zor görünüyor.

İkinci dip not: Adnan da kim, bizim haberimiz olmadan dergiye yabancı isimler yerleştirmek haddi de nerden çıktı, diye soranlarınız olabilir. Kattiyyen kökü dışarda bir arkadaşım değildir. Tam aksine bundan böyle Tanzanya mülteciliği ile kökü dışarda akımlara karışmış olacak.)

Tanzanya'ya iltica etmenin faziletleri hakkında düşünürken bu derginin imtiyaz ayrıcalık ve ayrımcılık sahibi Ergün Gündüz'le (patronum olmasından doğan yılışık dalkavukluğum eşliğinde) Maslak'tan Zincirlikuyu'ya doğru hınca hınç yüklü bir trafik içinde gitmeye çalışıyorduk ki ikimizin gözüne birden o dehşetli bina geçti. Dünyanın en güzel mavisini, dünyanın en alçak binasına, dünyanın en yozlaştırılmış çini motifleriyle yerleştirip kentin orta yerine salmak ancak bu kadar mümkün olabilirdi. Canımın içi çivit mavisi canımın içi çinilerine öylesine densiz yerleştirilmişti ki, sonradan para görmüş kasabalıların kasabanın ortasına diktikleri para akıtılıp sanat esirfanmiş görgüsüzlük heyulası binalardan biri olarak dünyanın en eski şehrinin orta yerine kasaba muhabbetiyle dikilmişti. Bir bankanın köylü cürümüydü bu. İstanbul"un her yerinden bakıp görebilelim ve nefretimizi eksik etmeyelim diye dikilmişti...

Az ötemizde İlhan Koman'ın Türkiye'de unutulmuş dünyada ünlü Akdeniz heykeli ise bütün soyluluğu ile bir bankanın çer çöp doldurulmuş avlusuna sığınmıştı. Sonradan düşseler bile soyluların görgüsü gökyüzüne bakar. Akdeniz heykeli de öyle...

Çivit mavisi rengin mahvedildiği gökdelenin kalbinin yarısı yoktu. Akdeniz heykeline yürek tastamamdı ama tastamam yüreğine sığındığı binanın çer çöp dolu avlusunda yer yoktu.

Y. BİZİM HELA'LEM BAY BAYAN • KÜÇÜK BÜYÜK UĞUR AKTAŞ
ÇÜZNUMARA
APTESHANE
OĞLUM HURSHİT, BU MİLLİ EĞİTİM BAKANI HİKMET SULUBAY DEĞİL Mİ?..
BİZİM HELA
VAY HİKMET! BURDA DA MI SEN? NE O ÖYLE TÜRBANLI-SAKALLIYA YASAK AYAKLARI?..
SAÇMALAMAYIN SAYIN AĞAH TOKTAY GÜNER EFENDİ BUNLARIN HEPSİ MEDYA UYDURMASI...
YOK YA! SEN GENÇLERİN SAÇI-SAKALIYLA UĞRAŞACAANA, ÖNCE KENDİ ETEK TIRAŞINI OL! ŞU HALİNE BAK. Mİ-DEM KALKTI VALLA!..
TERBİYESİZ ADAM! SEN ÖNÜNE BAK SANA! SANA NE BENİM TIRAŞIMDAN!..
PEKİ MİLLETİN KILINDAN SANA NE HA?! KUAFÖR MÜSLÜN?!..
NUMUNE ABLA. ŞİMDİ PATLICAM NOLUR YA BIRAK GİRİİM..!..
BİR DURUN YA! İÇERDE MECLİS TOPLANMIŞ YO SİZSE İHTİYAÇTAN BAHSEDİYOSUNUZ HEM SEN TÜRBANLISIN HAYATTA OLMAZ! EKMEK KAPIMI MI KAPATTIRACAN MANYAK!
SAPINA KADAR DERBİ ABİ...
AYAK YOLU • OO • HELA • VECE • TUALET • W.C.

Ergün anlatıyor

(1) Merhabalar!.. Bu haftaya yine saçma haberler ve gevikler üzerine yapılacak yorumlarla başlıyorum... Önce vergi kaçırmalarına karşı önlem olarak hükümetin aldığı bir karar var. Artık herkesin bir VERGİ NUMARASI olacakmış, ne yani daha önceden yok muydu, Bu kadar vergi kaçırmak için her türlü numarayı denemediler mi!.. Şu demek mi oluyor?. Bundan sonra herkesin kendine ait bir VERGİ KAÇIRMA NUMARASI olacak, kimse kimsenin numarasını çalmıyacak sanırım böyle birşey. Bu arada birşey dikkatimi çekti EVCİL HAYVANLARA PET, dükkanlarında PETSHOP deniyor. Bu durumda MUHABBET KUŞLARINA da KANATLI PET denmesi gerekmiyor mu!..

(2) Sanırım Hürriyet gazetesindeki Manşet haberi duymuşsunuzdur. Dünya kuş yarışmasında Türk Kanaryası, Dünya şampiyonu olmuş ve bayrağımızı göklere çıkardığı gibi İstiklal Marşımızı da çaldırmış. Vaay be!

YUH BE!.. DÜN BİR BUGÜN İKİ... ŞAMPİYON OLDU DİYE HEMEN ŞIMARDI GECE ALEMLERİNE BAŞLADI BİLE!..
BAŞKA NE BEKLİYORDUN OLM! NAİM'DE BÖYLE OLMADI MI?
MERABAA TELEVOLE.. CIK.CIK.CIK! SİGARANI YAKAYIM BEBEK!

(3) Ay tutulması, Güneş tutulması, Taksim'in göbeğindeki dürbüncüleri keyiflendirdi ama şimdi ne yapıyorlar acaba...

(4) Ah şu sex varya, şu sex bizim en büyük çabamız... Kitap fuarında tarihten bugüne çizgilerle sex konulu bir kitabı inceledim, yani keşfettiğimizi zannettiğimiz her pozisyon ve fantazi, fazlasıyla yaşanmış... Yapacak bir şey yok...

ROMA
LXIX
KİM UYDURDU LAN BU ALTMIŞDOKUZ POZİSYONU DENİLEN ŞEYİ, GİDİN BAŞKA BİR SEX POZİSYONU BULUN BANA!.. ADAMIN KAFASINI BOZMAYIN HADİ!.. HADİ!..

(5) Batı ve Güney illerimiz kışın yalancı güneşiyle beraber ken, Doğu'da kış bütün hızıyla devam ediyor.

AHA POHİ YEDİK!.. KÖYE GİDEN TEK KÖPRÜ DE YIKILMIŞTIR!..
DUR Bİ DAGGA!..
ŞOAAAAR!
BU SOĞUKTA BUNDAN İYİ KÖPRÜ OLMAZ HADİ LO KOŞ!..
VIIYY!

(6) Su günlerde Nevşehir'de yine ufolar görünmüş öyle diyorlar... Halbuki onlar kendi alemlerinde kimbilir ne oyunlar oynuyorlar...

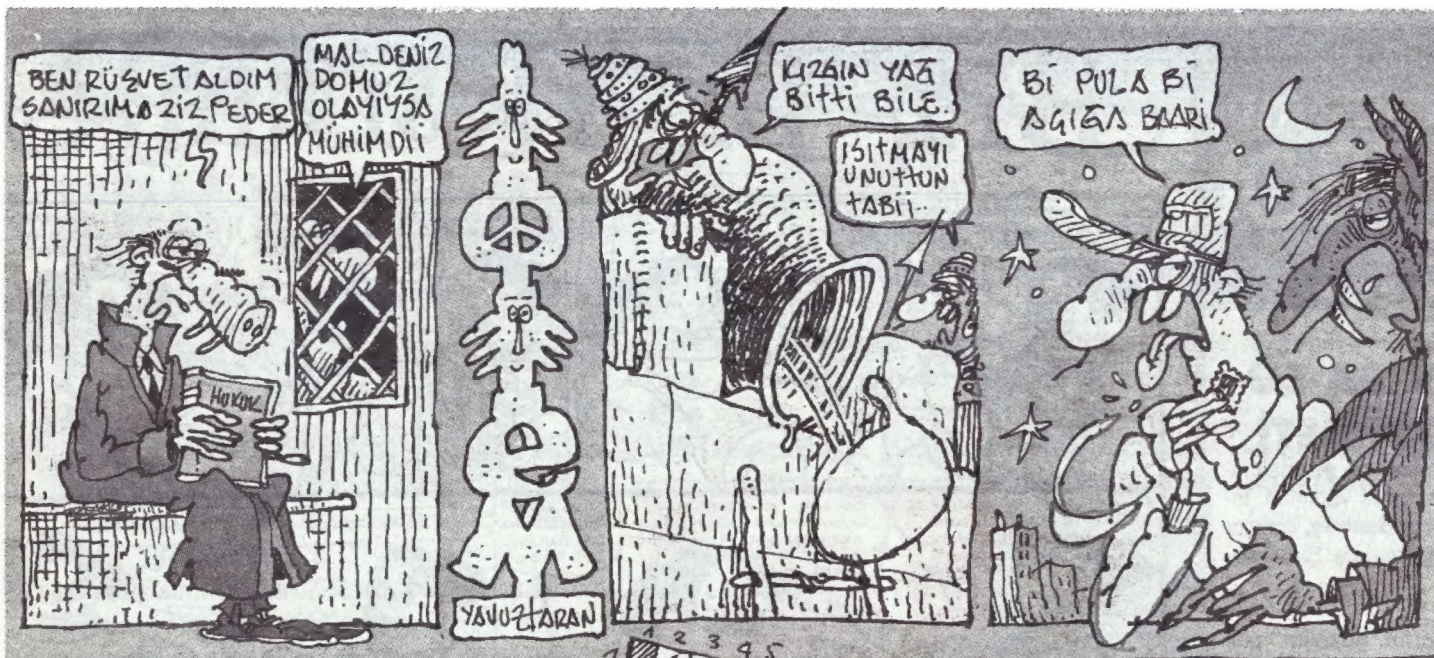
(7) Bitmedi... Su uzaylılarla en fazla ilgilenen yine Amerikalılar valla!..

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

ULAN BÖYLE BOŞ BOŞ GEZİYOM. KUUL YETENEĞİMİ Bİ TÜRLÜ DEĞERLENDİREMİYOM. BOŞA GEÇEN ZAMAN BOKA BATAN ZAMANDIR...
TAMAM ULAN BULDUM BE! BEN DE UÇAK KAÇIRIRIM...
ARTIK KUUL KENAN'IN KİM OLDUĞUNU BÜTÜN DÜNYA TANIYACAK. UÇAK ARTIK BENİM EMRİMDE BEYLER!..
HOOP ULEN DÜMBÜK! ZATEN KAÇIRILAN UÇAĞI Bİ DE SEN Mİ KAÇIRACAN?.. BEN SENİ ŞİMDİ NE YAPAYIM HA?!..
ABİ, ELİNİ AYAĞINI ÖPİİM NOOLUR ATMA ABİ...
UÇ LAN HADİ UÇ!..
HIAAA...
ŞAAP!
BU! BU! NASI OLUR? MUCİZE BU!.. ÖLMEDİM SAPASAĞLAMIN!.. YUMUŞACIK BİR YÜZEYE DÜŞTÜM HİÇ BİR ŞEY OLMADI!..
...A,A. BOK ULAN BU! RESMEN BOKLU DEREYE DÜŞMÜŞÜM YA!..
ULAN HAYALİNDE BİLE BOKA BATAN ADAM OLUR MU ABİ YA?! KUUL KABİLİYETLERİM BOŞA HEBA OLUYO VALLA!..

OHŞ!
EŞİ NADİDE
ULAAN... GELDE GİTME, ÖBÜR GARIYA. Bİ ONUN YATAĞA GELİŞİNE BAK, Bİ DE EZİĞİN GELİŞİNE... SÜRÜNE SÜRÜNE TEMİZLİK YAPARKENE ARADA BENİ DE ÇIKARTÇAK. BÜTÜN İSTEĞİM KAYBOLDU VALLAHİ...



O KIZDAN TIRSILIR

-Tamamen benim hayal ürünüm olan Tırsılan kıza benzediğini sanma tiriplerindeyse..

-Savunma sıpreyi olarak "Geciktirici sıprey" kullanıyosa..

-Lüzuumu halinde kullanılmak üzere zulasında bi türban'ı varsa..

-İlgilendiği iş ilanlarını öpücükle, kırmızı ruj maarifetiyle işaretliyosa..

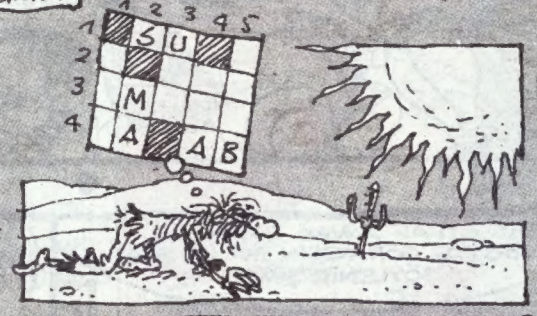
-İntihar eğilimi' neskafe artı sigara" ysa..

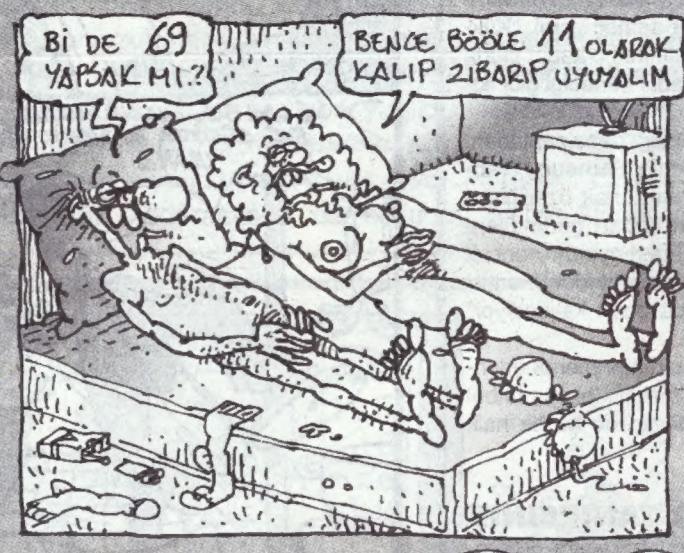
-Japonca yı konuşamıyorum ama, şaaane anlıyorum iddiasında ısrarlıysa..

-Son sevgilisi bir vibratör distiribütörüyse..

AAAR KONUŞURUM

- CİM BOM A 3.cEMRE DÜŞTÜ..
- DGMESİN YAĞLI BOYAAA..
- OLMAYANA VERGİ METODUYLA GÖZÜLMEZ
- TRANSPARAN KADAR KONUŞ KIZIM.
- BI KAG HAS PA TARA FINDAN ORAYA HAVA ALANI YAPILI CAKMIŞ.
- EH KADIN GÜNÜ NÜ 8 MART TA GÖRÜCEN SEN
- VERGİDEN MUAF YA, TARİFESİ ONDAN UCUZ.
- O GECE ŞAR HOŞUM ÖDÜLÜ UNUTMUŞUM
- KIYAK YA KAFASSI BINDER EDEN SU GETİRİR





MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

-Sahanda sevinç çığlığı..

-Yanardağda biftek oratoryosu..

-Fırında nihaii karar..

-Gıyabında kuru fasülye..

-Şef'in yumruğu..

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

-Turistlere kıyak otobüs durakları nın ordaki direklerin lambaları mavi olsun..

-Dükkanı önündeki bozuk kaldırımı restore eden esnaftan az vergi alsın..

-Yazın herkeze güneş gözlüğü takma zorunlulugu getirsin, gözlükleri kendi satsın..gözlüksüzleri teşhir etsin..

-Led Zeppelin'e Türk vatandaşlığı önersin..

SEN BANAA

-Sen banaa kekremsi kokuyu taarif edebilir misin...?

TİK GİBİ TİRİPLER

-Kramp girmiş oldukça sıska piton yılanını koşa koşa veterinere yetiştirircesine sırıkla atlamada coşkun bi sportif haaleti ruhiyeyle rekora koşarken elin oğlu, sen elindeki kırık kırak çubuğunu çayına daldırıp göbeğine ,o sefil tişortuna damlatmadan ağzına tıkıştırmak için öne doğru bi hamle yaparsın..inanırmısın boynun tutulur bu yüzden ..arka adale bağlarında yırtık tiribine girip emar çektiresin gelir..

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAŞMET ABİ'YLE KISA SÜREN PERŞEMBE SOHBETİ

BİZ: İyi günler Haşmet abi. İznizle konuya geçmek istiyoruz. Geçenlerde yurdumuzda bir araştırma yapılmış. İstatistiki olarak **golcülerimiz Başak burcundanmış,** ilginçtir araştırmadan başka da tutarlı bir sonuç çıkmamış. Şimdi soruyoruz, niçin başak burcu efendim?

H.ABİ- Şimdi güzelim...

BİZ: Ama lütfen, bize **"canım, ciğerim, güzelim"** gibi esnaf ağzıyla hitab etmeyiniz. Çağcıl olalım...

H.ABİ- Şimdi bu normal bi sonuç. Gasteyi açıp baktığın vakit, başak burcundan olan kişilerin **24 Ağustos- 23 Eylül** tarihlerinde doğduğunu görürsün. Ben psikolog olduğum için olayı direkman çocukluğa bağlıycam. Bizde, her çocuğa bi **doğumgününde** mutlaka **forma** alınır. Dikkat ettiysen yukardaki tarihlerde, yaz sonu-sonbahar başlangıcı olması itibariyle hava şartları müsait zemin futbola elverişlidir. Dolayısıyla çocuk formanın getirdiği hevesle futbola başlayabilir. Misal bu çocuk yay burcu olsaydı **"23 Kasım-22 Aralık"** tarihlerinde doğmuş olacaktı ve doğal olarak **kaşkol** yahut bir ihtimal **kaleci kazağı** alınacaktı. Bunun burçla ilgisi budur. Futbolda burçlara yer yoktur. Hele burçtan çıkan istatistiğe hiç ihtiyaç yoktur.

BİLİMADAMININ NOTLARINDAN...

● Geçtiğimiz haftalarda Fenerbahçe başkanının peltek olmasının doğuracağı sonuçları yazmıştım. Dediklerim yavaş yavaş doğrulanmaya başladı. İstanbulspor maçından sonra Fenerbahçe başkanı Aziz Yıldırım **"Bizi kızdıymasınlay yoksa fena kükyeyiz"** şeklinde bir demeç verdi. "Kükyeyiz" diyen bi insan ne kadar ciddiye alınırsa o kadar ciddiye alındı. Kimse bu açıklamayı tehdit kabul etmediği gibi kınamadı da...

● Fenerbahçe'yle ilgili ilginç bir gerçeği daha saptadım. Fenerbahçe'nin **sahasında** puan kaybettiği **Samsun, Trabzon, Ankaragücü** ve **Kayseri** maçlarının ortak özelliği bu maçların **hiçbir televizyon kanalı tarafından** görüntülenmemiş olması. Niçin böyle olduğunu araştırıyorum, ancak futbolda istatistiğin yeri olmadığını düşündüğümden "Fenerbahçe kameraların alınmadığı maçlarda puan kaybediyor" gibi bir kehanette bulunmuyorum.

● Futbolda niçin istatistiğe yer olmadığını merak edenler olabilir. Psikoloji var, üstüne bir de istatistik olursa futbol iki bilim dalını birden kaldırmayabilir. Neticede bu bir halk sporu. Abartmanın lüzumu yok...

BİR SOSYOFOBİK'İ NASIL TANIRSINIZ

İlk evvela sosyofobik kime denir onu açıklayım. Sosyofobik diye insan içine çıkmaktan, çıksa bile ikili ilişkilere girmekten, sosyal aktivitelere katılmaktan korkan kimselere denir. Bu kimseler zamanla **bazı yeteneklerini kaybedip tuhaf davranışlar sergilemeye** başlarlar. Allah korusun kimseye tavsiye etmeyeceğim bir hastalıktır. Diyceksiniz ki, tavsiye edilecek hastalık var mıdır. Yoktur ama, en azından şizofren yahut deli olsanız bunun eğlenceli bi tarafı vardır. Halbuki sosyofobi illet bir durumdur. Ben bir sosyofobikin belli başlı davranış bozukluklarına örnekler veriyorum. Aman kendinizi koruyun...

Bir sosyofobik:

● Migros'ta kasiyerlere "hayırlı işler" der.

● Self servis lokantada bahşiş verecek birini arar.

● Dörtbuçuk milyon liralık alışveriş yapmazsa elindeki beş milyon lirayı bozduramayacağını sanır.

● Bankamatiklerle iyi geçinmeye çalışır.

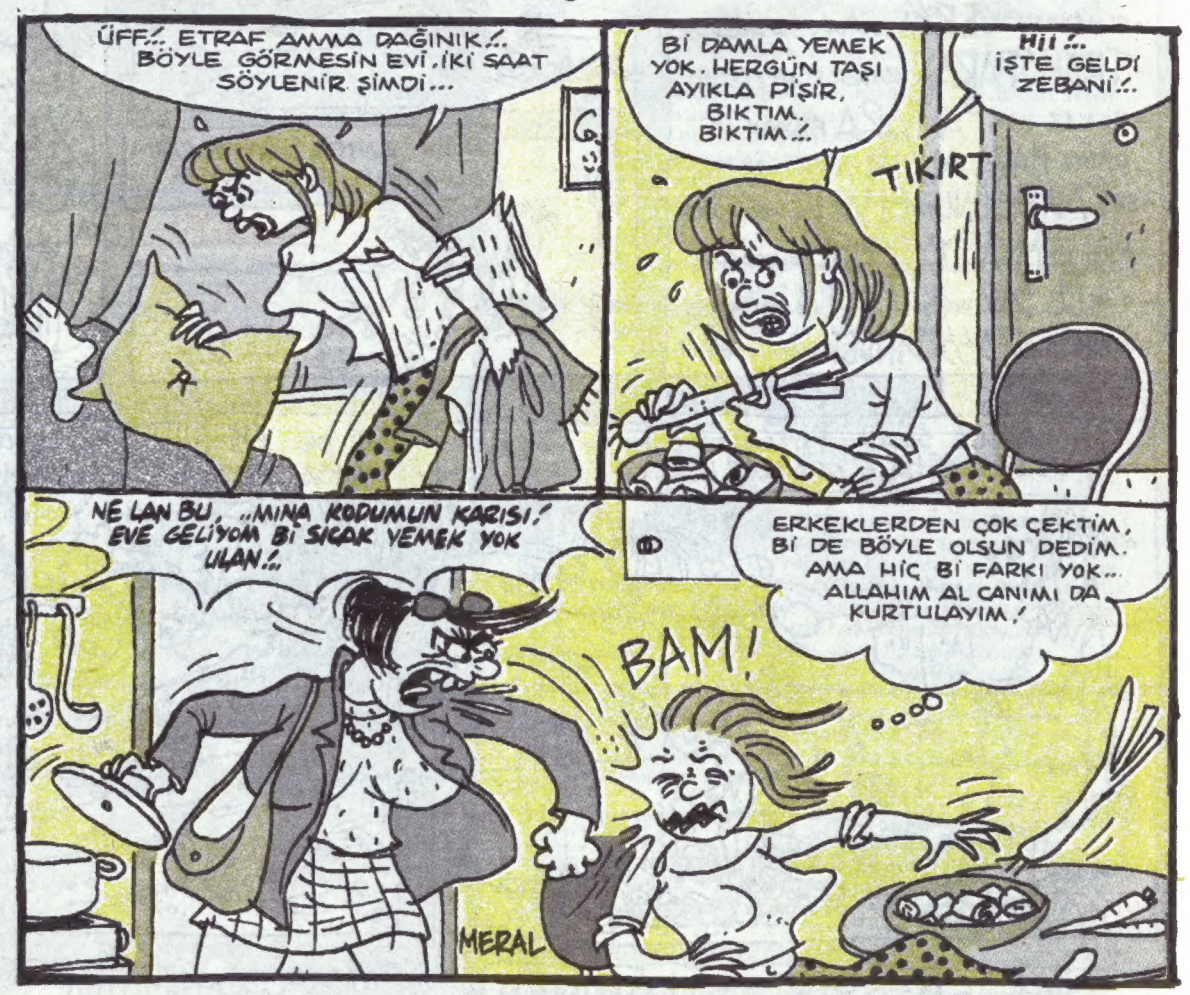
● Bir iş için ikametgah belgesi istendiğinde yıkıma uğrar.

● Merhaba Televole denmesi istendiğinde ağlayarak olay yerinden kaçar.

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlaR

SEMA'YI DUYDUN MU? AFFERİN KIZA KOSKOCA ÇOK. ULUSLU ŞİRKETİN HALKLA İLİŞKİLER MÜDÜRÜ OLMUŞ.
HA HAA!. HER GECE PAT. RONLA YEMEĞE ÇIKSAYDIN SENDE OLURDUN.
UYGUN YILLARCA UĞRAŞTI, DİDİNDİ ŞİMDİ ÇALIŞTIĞI AJANSTA, REKLAM KAMPANYASININ KREATİF DİREKTÖRÜ OLMUŞ.
SEN DE, KIŞININ TEPESİNDE ETEKLERLE İSE GİTSEYDİN. SÖYLETME ADAMI.
AYCA TİYATRO DA YILLARDIR BEKLEDİĞİ BAŞROLÜ KAPMIŞ.
OO..OOO.. YÖNETMENE NE NUMARALAR ÇEKMİŞTİR.. KIÇI BAŞI BİR OYUNYO O KIZIN.
DUYDUN MU? MİNE SONUN. DA EVLENMİŞ.
HA HAA!. KESİN VERMİŞTİR ADAMA AĞBİ!


ÜFF!.. ETRAF AMMA DAĞINIK!.. BÖYLE GÖRMESİN EVİ, İKİ SAAT SÖYLENİR ŞİMDİ...
BİR DAMLA YEMEK YOK. HERGÜN TAŞI AYIKLA PİŞİR, BIKTIM. BIKTIM!..
TIKIRT
Hii!.. İŞTE GELDİ ZEBANİ!..
NE LAN BU, ..MINA KODUMUN KARISI! EVE GELİYOM Bİ SICAK YEMEK YOK ULAN!..
ERKEKLERDEN ÇOK ÇEKTİM, BİR DE BÖYLE OLSUN DEDİM. AMA HİÇ BİR FARKI YOK... ALLAHIM AL CANIMI DA KURTULAYIM!
BAM!
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

DİYALOĞA HOŞGELDİNİZ. BEN İNCİ...
HAY AKSİ, YAPAMIYCAM ... ALDIĞI EĞİTİM VE DİSİPLİN KENDİNİ TANITMASINDAN BELLİ OLUYO... HAVADAN SUDAN KONUŞUP KUR YAPMAMA İZİN VERİLECEK GİBİ DEĞİL... HESAPTA DA YÜKLÜ BİR MİKTAR YOK Kİ, HAVALEYDİ, KREDİ KARTI BORCUYDU, FON VE KALANIYLA DA STERLİN ALIMIYDI DERKEN SOHBETİ UZATALIM, BOK VAR. BÖYLE EĞİTİYORLAR BUNLARI... 118'İ ARIYCAM. ŞİMDİ, HEPSİNİN SİNİRİ BOZUK. BAK GÖR NE DİALOGLAR ÇIKICAK...

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

MİLLİ KUŞUMUZ DÜNYA BİRİNCİSİ

28 Şubat 1998: Hollanda'nın Zutphen kentinde yapılan Dünya kuş yarışmasında Zuhal Taştan adlı bir Türk'ün kanaryası ülkemizi temsil etti. Yarışmaya 21 ülkeden 3318 kuş yetiştiricisinin 21 bin 738 adet kuşu katıldı. Yarışmanın "Irk Güzelliği" kategorisinde Norwich ırkı kanarya tüm rakiplerini geçip şampiyon oldu.

29 Şubat 1998: Tüm kategorilerde ödül alan kuşlar için bir madalya töreni düzenlendi. Kuş sahibi 2000 kişilik salonda altın madalyayla ödüllendirilirken milli marşımızı çaldırdı. Ancak marşımız çalınırken kanaryanın ötmeye devam etmesi engellenemedi. Diğer kuşların, milli marşları çalınırken ötüp saygısızlık etmemeleri için gagalarının selobantla kapatıldığı, ancak ilk kez böyle bi dereceye girebilen, milli başarıya hasret türk ekibinin bu adeti bilmediği ortaya çıktı.

3 Mart 1998: Olay Hürriyet Gazetesinde arka sayfaya " Milli Kuşumuz Dünya Birincisi" başlığıyla manşetten girdi. "Göğsümüzü kabartan kuşun" büyükçe bir fotoğrafına yar verildi. Akşam saatlerinde gazetenin yazıişlerine telefon eden densizin biri bu milli başarıya gölge düştüğünü, zira kuşun adının **"Fena Öterim"** olduğunu ileri sürdü. Bu isim, daha önceki Milli internet başarımızı çekemeyip **"Fenasi Kerim"** takma adını kullanan kendini bilmez sapığı çağrıştırdığı için olayın haber değeri olmadığına karar verildi.

4 Mart 1998: Milli halterci kızlarımıza da aynı gazla **"Müthiş Türkler"** yakıştırmasında bulunan medyanın bi kısmı, konuyla ilgili olarak araştırmacı gazetecilerini görevlendirdi. Acaba söz konusu milli kuşumuz da doping yapmış olabilir miydi? Bi kez daha mantara basılmasındı. Milli gurur hevesimiz kursa-

ğımızda kalmasındı...

5 Mart 1998: Yunanlı kuş Cikidis'in bizim milli kuşumuzun hakkında doping yaptığı gerekçesiyle Uluslararası Kuş Federasyonuna baş vurduğunu anlatan bir haber yapıldı. Halk bu Yunan oyununun bozulması içün Kuş Federasyonuna faks yağdırmaya davet edildi. Uluslararası Kuş Federasyonu bu konuda yekvücut olan yurttaşlarımız karşısında gözyaşlarını tutamadığını belirten bir bildiri yayınladı.

6 Mart 1998: "Göğsümüzü kabartan bu Milli Kuş" ve bakıcısına Emlakbank Bahçeşehir konutlarından bir daire verilmesi kararlaştırıldı.

7 Mart 1998: Mahzun Kırmızıgül Milli Kuşu Prestij Müzik Ailesine bağladı. Olay Reha Muhtar'ın programında canlı olarak yayınlandı. Reha Muhtar konudan bağımsız olarak Mahzun Kırmızıgül'e **"Kuş ötüyo mu kuş"** diye sordu..

8 Mart 1998: Milli Kuş Televole'ye çıkıp; **"Megerhabaga Tegelegevogolege"** dedi.

9 Mart 1998: Milli Kuşun Prestij Müzik'ten çıkan ilk kasedi **"Kanarya sesli Kapı Zili"** olarak basına tanıtıldı. Aynıgece Ali Kırca kasedin remiksini ilk kez Atv ekranlarından bütün Türkiye'ye dinletti. Tabii ki telefonlar kitlendi.

10 Mart 1998: Henüz anlaşılamayan bir nedenle kuşun kafesini basan bir grup silahlı kişi, Milli kuşumuzu sol ayağından yaraladı. Reha Muhtar'ın canlı yayınına telefonla katılan Alattin Çakıcı **"Sayın Milli kuşun yaralanması olayıyla bir ilgim yoktur"** dedi.

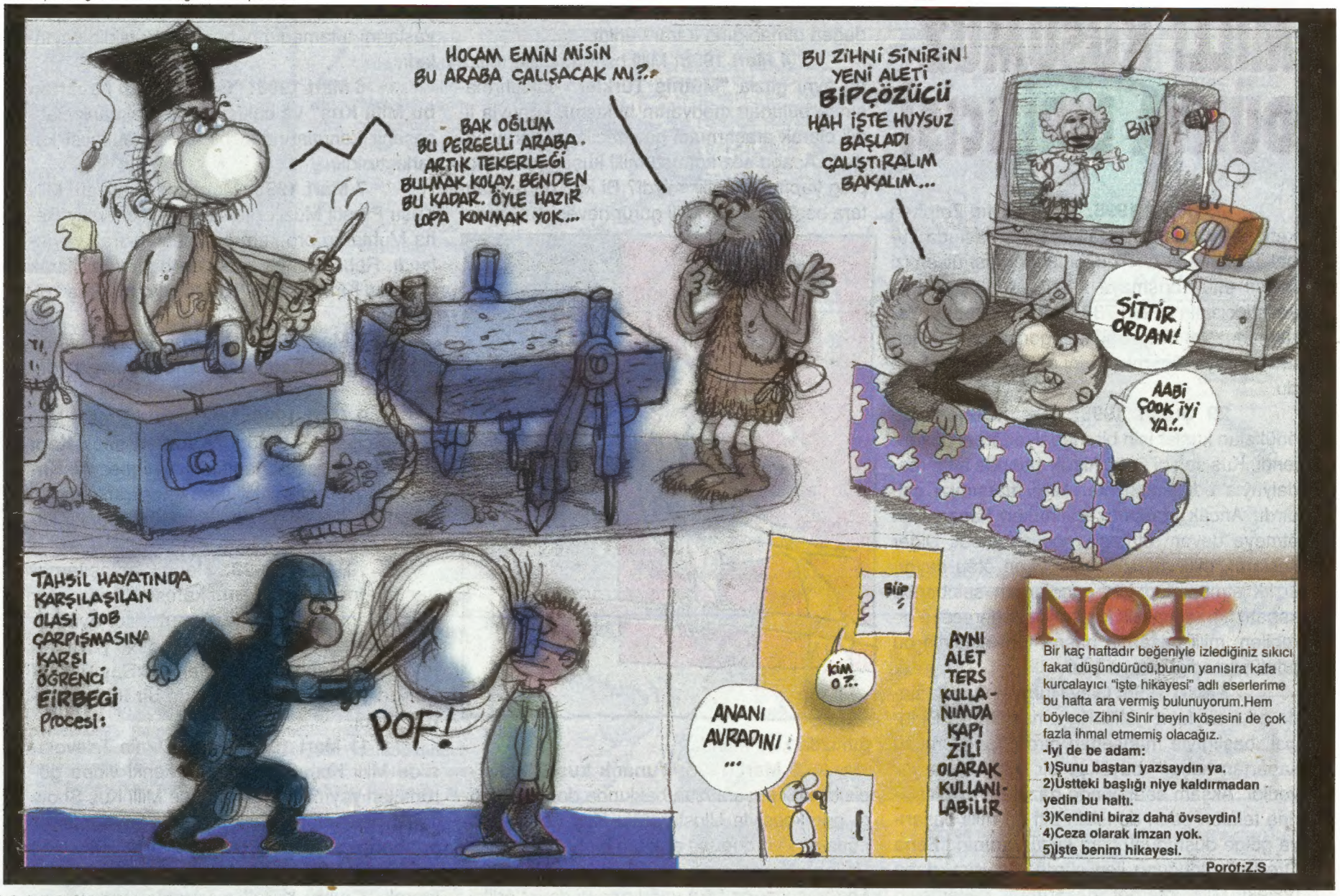
11 Mart 1998: Kanal D 'nin Televolesi'de Milli Kuşun daha civcivkenki video görüntüleri yayınlandı. Aynı gece Milli Kuş Show Tv'nin Televolesi'ne çıkıp **"egelogovegeleget agabahregeM"** dedi.

12 Mart 1998: Milli kuş, imajını değiştirerek **"Civciv Kafa"** modasına uydu ve bu haliyle Aktüel Dergisi'ne kapak oldu...

Com. püü. tr
HIM TIMES FONTU VE 13 PUNTO...EEE... GALİBA İTALİK.
HIM.! FONT DOSYASINDA Bİ KARIŞIKLIK OLMUŞ SANIRIM...FONTLARI DOĞRU GÖREMİYO... GÖZLÜK KULLANMALI...
KİM DERDİ Kİ NİRVANA'YA ULAŞMAM İÇİN AKIL HOCAMIN BÖYLE BİR BİLGİSAYAR OLACAĞINI...
NİRVANA com.
- Relax
- Zihin boşluğu
BEN DE İLK GÖRÜŞTE GARİP KARŞILADIM AMA ÇOK TEKNİK BİR TAMİR ÜSLUBU VAR...
TAK
TAK!
ÖFF.! NE UNUTKAN PROGRAMCISIN SEN YA!..YAZ BAKALIM.!
...10 RUN "PLUGIN.EXE"...20 GO TO DESKTOP ...30 OPEN ON PLUGS ...40...
ALLAHIM, BULDUK.!.. İŞTE ARTIK BİLGİSAYAR MEZARLIĞI...BURDA BİR SÜRÜ PARÇA BULURUZ ŞİMDİ...

porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı çerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com
URL:http//www.geocities.com/CollegePark/Campus/8554


HOCAM EMİN MİSİN BU ARABA ÇALIŞACAK MI?..
BAK OĞLUM BU PERGELLİ ARABA. ARTIK TEKERLEĞİ BULMAK KOLAY. BENDEN BU KADAR. ÖYLE HAZIR LOPA KONMAK YOK...
BU ZİHNİ SİNİRİN YENİ ALETİ BİPÇÖZÜCÜ
HAH İŞTE HUYSUZ BAŞLADI ÇALIŞTIRALIM BAKALIM...
BİİP
ŞİTTİR ORDAN!
AABİ ÇOOK İYİ YA!..
TAHSİL HAYATINDA KARŞILAŞILAN OLASI JOB ÇARPIŞMASINA KARŞI ÖĞRENCİ EİRBEGİ Procesi:
POF!
BİİP
KİM O Z..
ANANI AVRADINI ...
AYNI ALET TERS KULLANIMDA KAPI ZİLİ OLARAK KULLANILABİLİR

NOT

Bir kaç haftadır beğeniyle izlediğiniz sıkıcı fakat düşündürücü,bunun yanısıra kafa kurcalayıcı "işte hikayesi" adlı eserlerime bu hafta ara vermiş bulunuyorum.Hem böylece Zihni Sinir beyin köşesini de çok fazla ihmal etmemiş olacağız.

-İyi de be adam:

1)Şunu baştan yazsaydın ya.
2)Üstteki başlığı niye kaldırmadan yedin bu haltı.
3)Kendini biraz daha övseydin!
4)Ceza olarak imzan yok.
5)İşte benim hikayesi.

Porof:Z.S

DÖRT M KİTAPLARI

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

Zihni Sinir	750.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	750.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	750.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	750.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	600.000 TL.....	☐
Melankomik	1.250.000 TL..	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

☐ **1. Cilt** 750. 000 TL	☐ **5. Cilt** 750.000 TL	☐ **9. Cilt** 750.000 TL
☐ **2. Cilt** 750. 000 TL	☐ **6. Cilt** 750. 000 TL	☐ **10. Cilt** 750. 000 TL
☐ **3. Cilt** 750. 000 TL	☐ **7. Cilt** 750. 000 TL	☐ **11. Cilt** 750. 000 TL
☐ **4. Cilt** 750. 000 TL	☐ **8. Cilt** 750. 000 TL	☐ **HEPSİ BİRDEN** 7.500. 000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

ABOUT ...YOUR..

Da GAN GÜNEŞ

OKUYUCU ANLAR OĞLUM.. ZEKİİ ONLAR... EĞİTİMLİ.. MIŞ GİBİ

NİNE İNGİLİZCE YAZIYORSUN? RUH HASTASIMISIN? YOKSA ŞİZOFREN?

DAN! DAN! DAN!

HAHAHAAA.. HTIUAAL HTIUAAL

HAH-HAHAHAHHHH HHHOHOHAHAHAAAD

YARDIM EDİN

BRAM!..

"AAAAH

İŞE NE KADAR DA GEÇ GELİYORSUNUZ RUŞEN BEY... CİYAAAAAAK!..

ÇIRIK!

PATRON MÜDÜR, HERŞEY

MİNİMUM ÖYKÜ

DOĞUM

SİZLERE BENİM BİR YÜZME HAVUZU TASARIMCISI OLDUĞUMU SÖYLEYEM?...

AMAN NE İLGİNÇ. Bİ MESLEKMİŞ DERSİNİZ.. YOKSA?

...MESLEKLERİN YALNIZCA SIKICI OLDUKLARINI MI DÜŞÜNÜRSÜNÜZ?..

BİR MESLEĞE İLGİNÇ DEMEK DEMODE BİR SEYDİR ARTIK..

BENCE YÜZME HAVUZU YAPTIRAN BİRİNİN DURUMU DAHA DA İLGİNÇTİR

TIPKI BUNUN GİBİ REKLAMCI DEĞİLDİR İLGİNÇ OLANI; REKLAM VEREN KİŞİDİR..

LÜTFEN ÇOCUKLAR.. BU KAMPANYAYI ÇOK ORJİNAL BİR ŞEYMİŞ GİBİ.. ZART ZART..

SU

ONLAR BÜTÜNÜYLE İLGİ ÇEKİCİ BİR DÜNYA YARATIRLAR.. EN İLGİNÇ MESLEKLERİ VE KİŞİLERİ YARATIRLAR, POLİTİKACILARI UYDURURLAR Kİ....

CAN SIKICI HERŞEY MESLEĞE DÖNÜŞSÜN....

...YAŞAMI ANLAMSIZLIĞA BOĞAN HERŞEY İLGİNÇ FALAN OLSUN..

TÜM BOŞLUKLARIN İÇİ DOLSUN.. AMA BU NOKTAYA GELİRKEN YAŞAMDAKİ EN İLGİNÇ AYRINTILARLA İLGİLENDİĞİMİ VE BİR ARAYA GETİREREK BU GÜNKÜ SIKICI DURUMUMU YARATTIĞIMIN FARKINDAYIM.. SANIRIM...

KÖPEK TE BUNUN FARKINDA... BİR MİMAR OLARAK YAPTIĞIM TÜM HESAPLAR BİLİNEN TÜM FORMÜLLERE UYUYORDU.. BU ANLAMSIZLIĞI İMAR EDERKEN HİÇ HESAP HATASI OLMADI..

HEPSİ KARŞILIKLI ONAYLANMIŞLARDI. GEÇMİŞ OLSUN, LANET OLSUN!..

RAMİ'DEN ESEN ROCK RÜZGARLARI

2 hafta önce **"Ada Müzik"** firması tarafından **"Meteor"** adlı rock grubunun **"... Ne kadar zaman geçti"** adıyla bir albümü çıktı. **"Meteor"**, yeni kurulan ama kökleri çok eskilere dayanan bir grup.

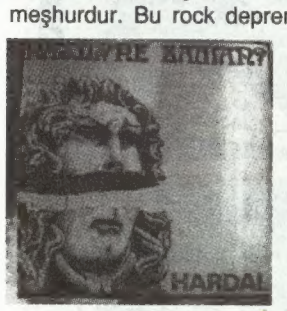
Meteor'u tanıtmak için biraz eskilere gideceğiz. Buyrun seyreyleyin bakalım.

Yıl 1964 yani bundan tam 34 yıl öncesi... İstanbul'un Rami semtinde, henüz 16 yaşlarında 4 delikanlı rock yapmak adına biraraya geliyorlar. Kendilerine verdikleri isim ise **"Siyah Gölgeler"...** O dönemin rock devleri, **Beatles, Rolling Stones, Animals** gibi grupların parçalarından yaptıkları 'cover'larla işe başladılar. İlk konserlerini de **Rami 66. Tümen Sineması**'nda verdiler. Bu sinema salonu, grubun en yoğun ve de muhteşem konserlerinin yapıldığı yerdi. Rami 66. Tümen Sineması'nın yanısıra **İstanbul Kız ve Erkek Lisesi, Şehzadebaşı Kulüp Sineması** konserleri olmuştu.

1966 yılına gelindiğinde grup ismini iyice duyurmuştu. **"Son Saat"** adıyla yayınlanan bir gazetenin düzenlediği **"Türkiye Amatör Orkestralar Yarışması"**na katıldılar. Yarışmanın finali o zamanın gözde müzikhollerinden Caddebostan'da yapılmıştı. **"Siyah Gölgeler" burada birinci geldi.** Yarışmalarda iyice şansı artan grup, aynı yıl Edirne'de yapılan **"Trakya Müzik Festivali"ne katıldı. Burada da birincilik ödülü aldılar.**

60'lı yılların sonuna doğru **"Siyah Gölgeler"** grubu Erkin Koray tarafından farkedildi. Böylece, ilk profesyonel kariyerlerini edinecekleri **"Yeraltı Dörtlüsü"** kurulacaktı. Yaşça onlardan büyük olan **Erkin Koray,** solo gitara **Cahit Kukul**'u, bas gitara **Aydın Sencan**'ı, davulda da **Sedat Aldıkoğlu** ile birlikte çalışmaya başladı. **Yeraltı Dörtlüsü, Erkin Koray'ın da müzikal kariyerinde önemli bir yere sahip olmuştur.**

Öyle ki başlı başına rock yaptıkları, tavizsiz bir dönemdir. Erkin Koray ve Yeraltı Dörtlüsü'nün Fitaş Sineması konseri oldukça meşhurdur. Bu rock depremi hafızalara kazınmıştır.



70'lerin sonuna geldiğimizde de Dünya'da rock yapmak yürek isterdi çünkü etrafı uyuntu disko müziği sarmıştı. Türkiye'de ise durum daha da berbattı. Etrafı arabesk sarmıştı. İMÇ'de değil rock, popun bile yerbulabilmesi zordu. İşte bu sırada çıkan 4 kişi Hardal adıyla soft rock yapmak için kolları sıvıyordu. Türlerine soft rock dediysek de o zamanlar için bu sound oldukça sert geliyordu.

Bu süreçte **"Nasıl Ne Zaman"** adıyla bir uzunçalar yaptılar. 1983 yılında da **"Nereden Nereye"** adıyla bir albüm daha yaptılar.

Kısa süren bu birliktelikten 2 albüm çıkarabilecek kadar çalışkan ve de inat etmiş olan Hardal, sadece bir konser vermiştir. Tarihi öneme hais bu konserde **Maçka Maden Fakültesi** konseridir. **Sedat Avcı**'nın Amerika'ya gidişi ile dağılan grubun ismi 80'lerden sonra da hafızalarda kalmıştı. Öyle ki sadece biner adet basılan albümleri kısa sürede tükenmiş ve underground piyasada kayıt kaset olarak dinleyiceye ulaşmıştır.

90'larda tekrar biraraya getirilmek istenen grup, **Cahit Kukul** tarafından toparlanmak istendi. Bu çaba sadece geçmiş çalışmalardan oluşan bir best of albüm olan **"Seçmeler"** adıyla yayınlandı.

1995 yılında **Cahit Kukul** (gitar-vokal) yanına **Rami'li arkadaşları Adem Altındirek** (gitar-vokal), **Kenan Misket** (bas) ve **Rüçhan Baytar** (davul), **Tayla Koray** (klavye) ile Meteor'u kurdu. **Rami'de bir rock savaşçısı Cahit Kukul...**

Yarım Asırlık bir delikanlı.

1964'te Rami'den esmeye başlayan rock rüzgarları, şimdi **"Meteor"**la devam ediyor.

APTÜLİKA
GRUP PERİŞAN
SEN BİR POSTAL YALAYICISIN! BEN SENİN GİBİ YASAKÇILIĞA KARŞI SESSİZ KALAMAM... ÜNİVERSİTE DE YARATILMAK İSTENEN TEK TİP İNSAN. BEN GİDİP TEK TİPLİĞE HAYIR DİYEREK TÜRBANLILARIN EYLEMİNE...
..KATILICAK!?
İYİ BE KATILIRSAN KATIL... BEN GERİCİLERLE EYLEM YAPMAM!..
İNANCA SAYGI DÜŞÜNCEYE ÖZGÜRLÜK!
ARKADAŞLAR BİR DE HARÇLARA HAYIR!..
SONRA DA ÖZERK, BİLİME DAYALI ÜNİVERSİTE DİYE BAĞIRALIM MI...
ŞLAKK!
ŞLAK!

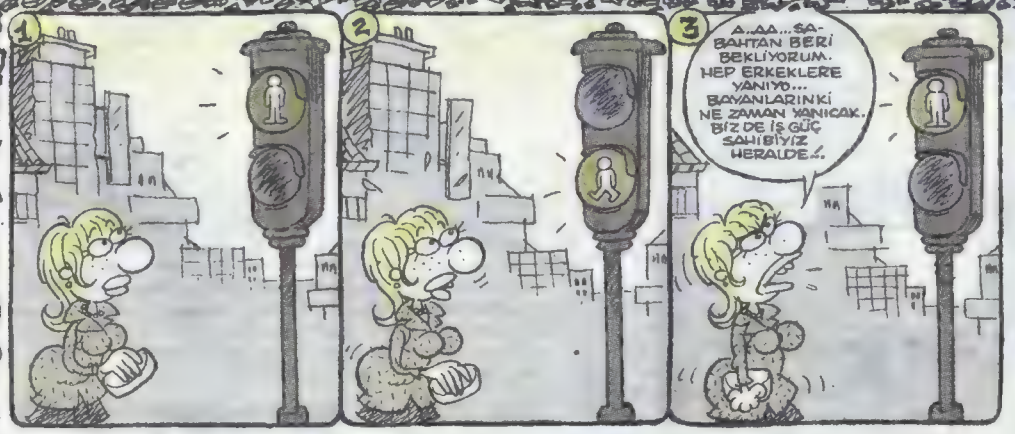
HBR Maymun
5 Mart 1998 Perşembe Sayı: 196

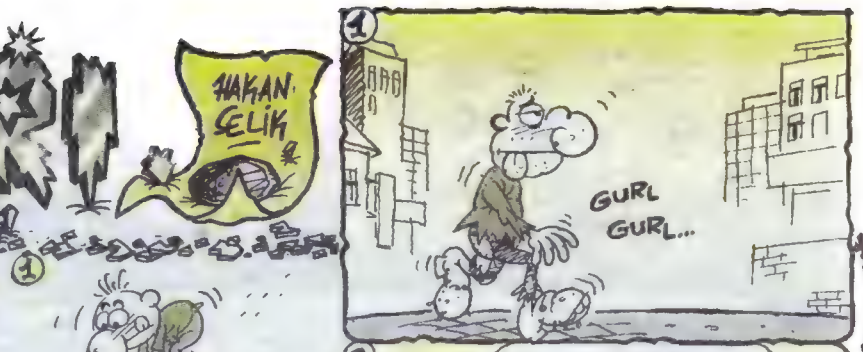
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

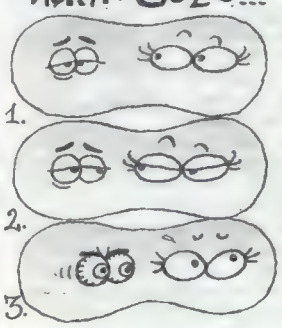
ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

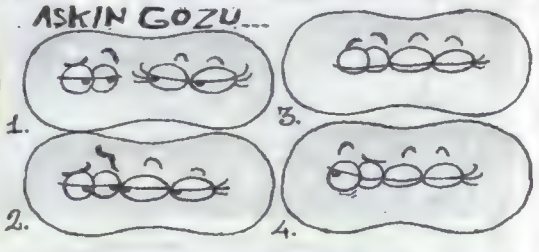




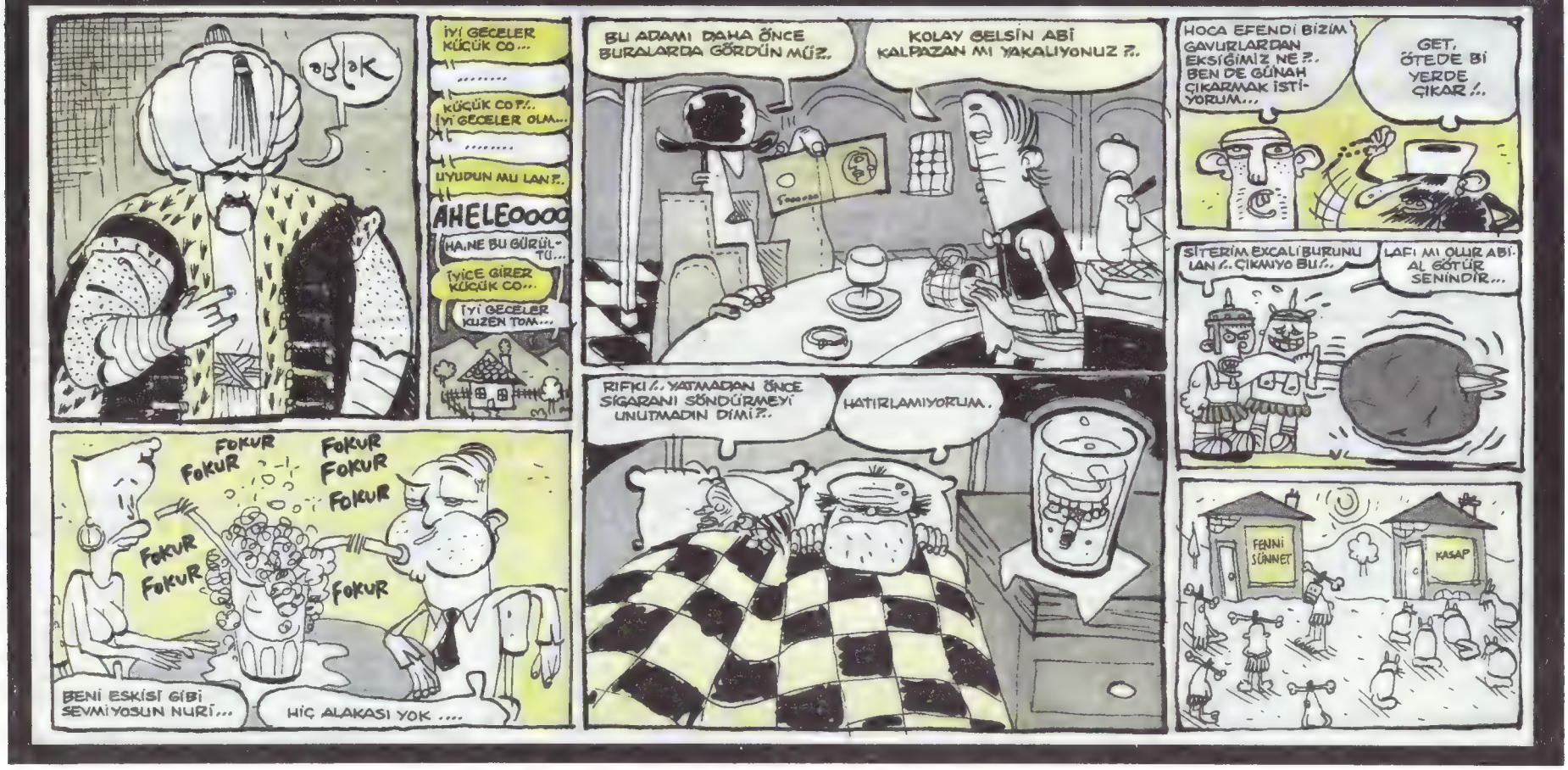
ASKIN GOZU...



ASKIN GOZU...



FERDİ AVUNTU
PIŞT PIŞT BAKSANA!..
NE VAR? NE İSTİYORSUN?..
NUMARA ALDIN MI?..
NE NUMARASI BE?..
NE NUMARASI OLUCAK BE. VERGİ NUMARASI!..
TÜÜ!.. NASIDA UNUTTUM YAHU... MİLLET NEBİÇİM KAPMIŞTIR. ŞİMDİ BİZE BİŞEY KALMAMIŞTIR!..
AMAN YA. BOŞU BOŞUNA TELAŞ YAPTIK KAFADAN İLK NUMARAYI BİZE VERMİŞLERDİR ZATEN... HIÇK!..


BLAK
İYİ GECELER KÜÇÜK CO...
.....
KÜÇÜK CO?!.. İYİ GECELER OLM...
.....
UYUDUN MU LAN?..
AHELEOOOO
HA.NE BU GÜRÜLTÜ...
İYİCE GİRER KÜÇÜK CO...
İYİ GECELER KUZEN TOM...
BU ADAMI DAHA ÖNCE BURALARDA GÖRDÜN MÜ?..
KOLAY GELSİN ABİ KALPAZAN MI YAKALIYONUZ ?..
HOCA EFENDİ BİZİM GAVURLARDAN EKSİĞİMİZ NE?.. BEN DE GÜNAH ÇIKARMAK İSTİYORUM...
GET, ÖTEDE BİR YERDE ÇIKAR!..
SİTERİM EXCALİBURUNU LAN!.. ÇIKMIYO BU!..
LAFI MI OLUR ABİ. AL GÖTÜR SENİNDİR...
FOKUR FOKUR FOKUR FOKUR FOKUR FOKUR FOKUR
BENİ ESKİSİ GİBİ SEVMİYOSUN NURİ...
HİÇ ALAKASI YOK ....
RIFKI!.. YATMADAN ÖNCE SİGARANI SÖNDÜRMEYİ UNUTMADIN DİMİ?..
HATIRLAMIYORUM.
FENNİ SÜNNET
KASAP

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

KRALIM ÇOK ZOR DURUMDAYIM NOLUR BANA Bİ İŞ VERİN, NE İŞ OLSA YAPARIM, KARIN TOKLUĞUNA ÇALIŞIRIM...
HMM... TAM SANA GÖRE Bİ İŞ VAR. NÖBETÇİ MAHKUMLARI ARENADA TOPLAYIN.!..

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

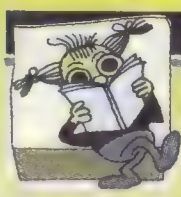
TARTIŞMA

ENTEL sakalıyla irtica sakalı gibi "kıldan tüyden" meseleleri arada bir alevlendirip memleket gündemini geyiğe bağmak hemen tüm iktidarların arasıra başvurduğu sıradan bir yöntem haline gelmeye başladı. Bu kez, daha ciddi bi sorun olan "Türban meselesi" bile gümbürtüye gitti. Çok klasik bir yaklaşım olucak belki ama bir ulusa yapılacak en büyük kötülük ilim ve irfan ocaklarını kavgayla tutuşturmak, onları yok yere böyle kıldan tüyden meselelerle kitleyip bilimi ve aydınlığı unutturmaktır diye düşünüyorum. Üniversiteleri yıllardan beri bu tip basit kışkırtmalarla düğümleyip bilim dışında her türden ilkel kabakuvvetin gösteri alanı haline getirmeye çalışanların hedefi çok açık değil mi? Bu ülkenin bilime inanan bilim üreten, aydınlanmaya gönül vermiş insanları daha yetişirkenden tırpanlamak. İnsanları okuyup yazmaktan bezdirmek, üniversitede kalıp bilimadamı olma isteklerini söndürerek onları biran önce fakültelerinden uzaklaştırmak... Hal böyle olunca, tabii ki aydınlamamız bir yüz yıl daha ertelenmiş olacak. Belki o yüzyıl da biz hâla sakal, kılık kıyafet gibi biçimsel sorunlara takılı kalmış onlar yüzünden birbirimizin kafasını gözünü yarıyor olacağız. (S. Enderalp- İst)

TAKINTI

ARTIK neredeyse kanıksamıştık. "Talebe olayları" sırasında çevik memur beylerin öğrencilere "kötü muamelede bulunması" olayı artık sıradan bir vakaydı. Ancak, ne zaman ki, maç dağıldığı sırada yoldan geçtiği ileri sürülen bir genç kameralar önünde yok yere "kötü muameleye" maruz kaldı, olay medyadan hakkettiği tepkiyi aldı. Hiç bir taşkınlığı bulunmadığı halde (!) genç adama bir uçan tekme savuran çevik bey, attığı tuhaf tekme yüzünden kendi dengesini kaybedip kendikendine yere kapaklanınca olanlar oldu, milyon televizyon izleyicisi olup biteni dehşetle izledik. Bir yetkili, "kötü muameleye" uğrayan genç için "gelip şikayetçi olursa gerekeni yaparız " demiş. Ordan güçlüklükle kaçıp kendini "kötü muameleden" zor kurtaran genç, cesaretini toplayıp bi de şikayetçi olabilir mi bilemiyoruz. Ancak tabii ki hukuk devletinin yollarından geçmekte olan genç bir yurttaş olarak başvurup hakkını aramasını önermek gerekli. Evet... Böyle yani... Yoksa uğradığı haksız muameleden sonra çevik beylerden korkması felan gerekmiyo. Neticede onlar bizim canımızı malımızı korumak üzere bizlerin ödediği vergilerle maaşa bağlanmış vazifeli kimseler. Arada bir kaç çürük elma çıktı diyerekten hemen vatan hainleriynen ağız birliği edip eleştiride bulunmamak lazım. Her meslekte oluyo ööle bi iki tane... vb... vb.... (Manisalı Tarkan)

KİTAP



MUSTAFA Öncül'ün "Bu İş Yerinde Asgari Rüşvet Uygulanır" adlı mizah kitabı Hece Yayınları'ndan çıktı... Tel: (0322) 459 28 59

ALTIN Kitaplar, daha önce 'Erkekler Mars'tan, Kadınlar Venüs'ten', 'Mars&Venüs Yatak Odasında', 'Annenizin Söyliyemediği, Babanızın Bilmediği' adlı kitaplarını yayımlamış olduğu John Gray'in yeni kitabı 'Erkek, Kadın ve İlişkileri'ni çıkardı. Önceki kitapları çok ilgi çeken ve üst üste baskı yapan John Gray, adından da anlaşıldığı gibi bu kitabında, kadın-erkek ilişkilerini irdeliyor. Kişinin yaşama bakış açısında değişiklikler ve yenilikler yaparak, iyi ilişkiler kurabileceği üzerinde duruyor. Kadın-erkek ilişkilerinde sevgi ve açık kalpliliğin en önemli unsur olduğunu belirten Gray, kadınlarla erkekler arasında farklılıklara değinerek birbirlerini dengeli bir biçimde nasıl tamamlayacaklarını göstermeye çalışıyor. İlişkileri için bir kılavuza ihtiyacı olanlara...

İLETİŞİM

SATILIK Vestel uzaktan kumandalı müzik seti. 80.000.000 TL. Pazarlık yapılabilir. Satılık akustik eğitim gitarı kılıfıyla beraber cazip fiyata. Gökhan (0216) 347 10 82 (09.00-18.00 arası) (0216) 312 03 66 (21.30'dan sonra)

DAVUL dersleri: Yeni başlayanlar için, seviyesini ilerletmek isteyenler için, farklı tarzlarda kendini geliştirmek isteyenler için. Davul çalışmak isteyenler için prova imkanı. İki adet davul stüdyosu, değişik set-up'larda dört davul takımı (mapex, pearl, premier, sabian, zildjian.) Geniş davul kütüphanesi. Video gesterimi, videolu eğitim. Durum Club'a gelmeniz için davul dersi almak veya davul çalmak zorunda değilsiniz. Tüm müzisyenlere kapımız açıktır. Şahkulu Mah. Nakkaş Çıkmazı No:6 Kat:4 Tünel/İstanbul. Tel: (0212) 245 63 64

ANTALYA'DA grup kurmak isteyen arkadaşlar beni arasın. 16 yaş ve altı olursa sevinirim. Hakan'ı isteyin. Tel: (0242) 335 05 66

GÜL DERMAN RESİM YARIŞMASI

Bu yıl ilki düzenlenen **Gül Derman Resim Yarışması**'na başvurular **3 martta** başladı. Şimdiye kadar hiç sergilenmemiş eserlerin katılacağı yarışmada, konu ya da teknik sınırlaması yok. Bir kenarının uzunluğu 150 cm'i geçmemesi gereken resimler **10 marta** kadar **İstanbul Resim Heykel Müzesi**'ne elden veya kargo ile ulaştırılabilecek. Yarışmanın ardından sergilenmeye değer bulunan eserler, **27 nisan- 10 mayıs** tarihleri arasında **İstanbul Resim ve Heykel Müzesi**'nde sergilenecek.

VASİYET

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

Bak, sen harbi arkadaşımsın bilirsin... Bir başkası için bunları yapmaya dünyada razı edemezlerdi beni... Ulan, hadi bu bir şey değil, giderayak façamızı da bozdun ya, artık ne diyim sana... Allahından bulemi.!.. Yok be, şaka şaka...

Ha, moruk bak bi de bir şey diyeceğim: Lan harbi, işin bu kısmında acı macı hissetmiyormuşsun oğlum.!. Yani ne bileyim lan, boynum bu haldeyken, böyle oluk oluk yaralarla, ben zannetmiştim ki, acı içinde kıvranırım, canım burnumdan gelir falan... Demek değilmiş, acı yok. Kendi adıma sevindim tabi...

Dinle oğlum, öğleden sonra da İstiklal'e indim...

Bir gün bu caddeye adımı altın harflerle yazdırmalıyım demiştin ya. Onu da yaptım... Hem de altın sarısı!.

Ayrıca yolda kiminle karşılaştım bil bakalım... Zuhal'le...

CANI

GÖZANE

Zuhal, şu senin sülük suratlı fahişen... Seni peşinde az koşturmadı orospu. Ulan harbi harbi bir de aşık oldun, o kıçını dönüp çekip gidince de hep bu öcün hayaliyle yanıp tutuştun ya!. Senin için kaşkere değdirdim bil bakalım...

YİRMİ SEKİZ YİRMİ DOKUZ OTUZ, OTUZ BİİR!.. OL-LEEY!.

A!A!. TEMİNCEK ARKAMDAN BİRİ YANAŞTI GİBİ HİSSETTİM!.. AY RESMEN BİRİ DEĞDİRİYORDU AMA!..

HADİ LAN!.. BEN NİYE GÖRMEDİM!..

KODUM MU!..

Ulan kitipiyos, sırf senin için o batasıca iş yerine de gittim, o patronun olacak hergelenin masasına da bıraktım istifanı...

NASIL?!

PEH!.. SANKİM BİŞE GOKTU GİBİ GELDİ!.. SANA DA GELDİ Mİ?. NEYSEM...

Kravatı da tuvalet kağıdım oldu, haberin olsun. Heheh!.

Aha, bunu kaçırırsam ölürüm!.. Oğlum muazzam bir kavasaki görmüşüm yolda. Hani şu "Bir kerecik kıçımı koltuğuna koymazsam, ömrünce hakkımı helal etmem kimseye." dediğin türden...

.. Ne oturması, ne diyosun bee... Binip beş tur attım, beş beş... Hatırına...

Peki sonra trafiğin boka döndüğü yolda ne yaptım bil bakalım?. Hahahaa!.. Tam tahmin ettiğin gibi... Çıkıp üstlerinde gezindim... Taa köprüye kadar, araçların üstünde zıpır zıpır...

Hep de boğazköprüsünden atlamak nasıl olur derdin... Senin için daldım...

Sonra da çıktım Ayasofya'da güneşlendim... Burdan manzarayı çok merak ederdin... Seyrettim bol bol... Oh, mis!.

Vakit çok geç olmuş... Ulan biliyoruz bizim için vaktin erkenı geçi yok artık...

Yalnızca seni son kez görebilmekti telaşım...

Ya da ikimizi mi demeliydim...

TAMAMDIR HAMŞO...NE DÜŞLEDİYSEN YAPTIM...HARFİ HARFİYEN...

GALAP GULAP

Sonra seni toplayıp götürdüler...

CARRRRR...

GIRÇ

Öylece oturdum bekledim bir süre...

Boynumuzdaki düğümleri saydım... Ben de gitmeden önce...

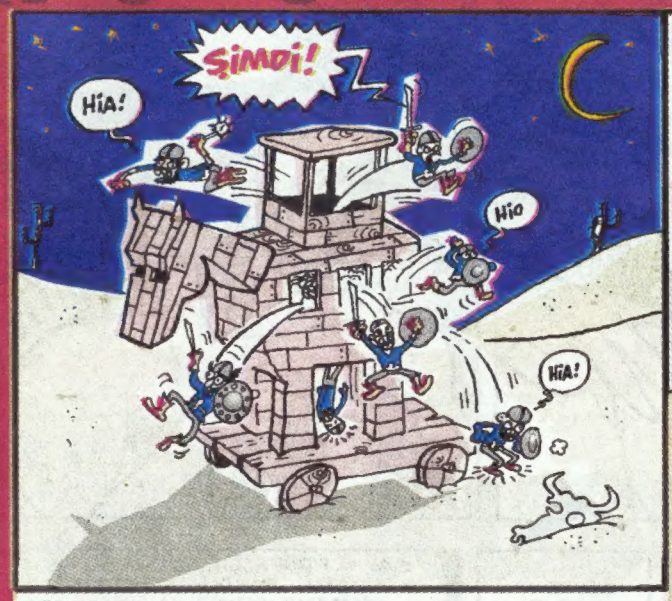
Aslında sen miydin ben, ben miydim sen, taşıdığımız yüktü o ipte asılı olan...

Ditti

ABRAKADABRA

Aybars GÜRLÜ

OKİCANDERDİNDE KASAPET



ALTLIK

Usulca kalktı. Pasifçe oturdu. Koltukta uyuyakalmıştı. Hayatta da yaşaya kalıyordu zaten. Boş boş televizyona baktı. Kanal D'de bilmemne sayılı kanuna göre türk Halk Müziği veriliyordu. Demek ki saat epey olmuştu. Bi sigara yaktı. Su içti. Yap bana bi altlık derdi babası eskiden sigara içmeden evvel bi takım gıda maddeleri ile altlık yapardı. Şimdi kendisi aynısını yapıyordu. Sırtı ağrıyordu. Bi masaj için krallığımı veririm. Bugünlerde kimsenin krallığa niyeti yoktu. Bütün eski arkadaşları kendi yollarında ilerlemeye başlamış!ar, az görüşür olmuşlardı. Saati 9'a kurdu. Sonra 10'a aldı. Off'ta olan düğmeyi on'a aldı. İyce kontrol etti. Saat zaman zaman bozuluyordu. Bi gece tik taklara dayanamayıp saati fırlatmıştı. soyut kavramın zavallı somut temsilcisi. Sırt üstü uzandı. Televizyonu kapatmadı. Sabah çizgi film sesleri ile uyanmak eğlenceli oluyordu...

EVİNİZ ÇOK GÜZELMİŞ... BURADA DA ÇOK KOMİK OLAYLAR YAŞAMIŞINIZDIR MUTLAKA...BİR TANESİNİ HEMEN ANLATIN NE OLUR. SABIRSIZLANIYORUM...

RAHAT DUR LAN!.. SANA KOMİKÇİLİK YAPMAKTAN ANAM AĞLADI ZATEN...İPNE STANDAPÇILAR TÜREDİĞİNDEN BERİ KİMSEYE SOYTARILIK YAPMAKDAN BASAMAZ OLDUK BE... SUS. KIRARIM KOLUNU ŞEREFSİZİM!..
ANNE!..

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Selam... Her ilişkide enninde sonunda bir hesaplaşma zamanı veya zamanları gelir çatar. Aslında nedeni hep vardır ama insanlar yeni keşfetmiş gibi yapar.. Bu neden herkesin kendisidir... Bilmediği kendisi... Bu yüzden sonuçlar da bilinmez hiç...

SENİ ÇOK SEVİYORUM ÇOŞKUN... ÇOK SEVİYORUM...

ÇOK SEVİYORUM SENİ... ÖLÜMÜNE...

YA SEN ?..

NE FARK-EDER Kİ ?..

BEN DE SENİ DEMEK ÇOK MU ZOR? SÖYLE-SEN NEYİN EKSİLİR ? SEN DE BENİ KIRMAYI MI SEVİYORSUN YOKSA YALNIZCA?..

ZAMAN GELDİ DEMEK... BİR ŞEYLER BOZULACAK... LÜZUMSUZ SÖZCÜKLER LÜZUMSUZ KARŞILIKLAR ARAMAYA BAŞLADILAR...

NE OLUYOR SANA ÇOŞKUN?.. KÜFÜR MÜ ETTİM SANA ŞİMDİ?..

AH EZGİ... DIŞARDA SENİN DE İÇİNDE OLDUĞUN LANET OLASI BİR DÜNYA VE SANA DA BULAŞAN ALIŞKANLIKLARI VAR. SEN DE ÖĞRENDİKLERİNİ BANA SOKMAYA ÇALIŞIYORSUN TABİİ... ÖNCEKİLER GİBİ...

NELER SAÇMALIYORSUN BE?NE SOKTUM Kİ SANA? SEVİYORUM DEDİM...

BÖYLEDİR ZATEN KUSANA KADAR SEVİYORUM DEDİKTEN SONRA BUNA KOŞULLANAN DENEK SEVGİ KÖLESİ YAPILIR. SONRA DA ARASIRA SEVİLMİYEREK YİTİRME KORKULARIYLA EĞİTİLİR...

NİÇİN BÖYLE EĞİTİLİR PEKİ?..

HİÇBİRŞEY İÇİN.. BUNU İLKELCE ÖĞRENİP UYGULARSINIZ YALNIZCA... O KADAR..

SAYIN PROFESÖR GÖTÜM BEY KONUŞTU... SANA HARCADIĞIM ZAMANA ACIYORUM ŞİMDİ.. **HAYVAN!**

HAH ŞÖYLE... ŞİMDİ SÖYLEDİKLERİNDE SAMİMİYET VAR BİRAZ.. İYİ GECELER...

Hakkaten hayvanmış be! İki dakkada huzuru bozdu herif...

KE KE KE KE KE KE KE KE

TUĞCE

bayan: andaç gürsoy

Tuğçe bu hafta konu gereği saçını kesiyor haftaya normale dönecek...

ÇOT!

KİM OYNAR LAN BU HURDA YIĞINIYLA YENİ BİŞEYLER LAZIM YANİ PARA LAZIM PARA...

ÖNCE MODERN BİR GÖRÜNTÜ ALALIM... BENİM OLMAZSAN TACİZ EDERİM..

HEEY BURASI ÇOK GÜZEL TUVALETİ BİLE VAR...

Rak Bar

EVVET KAFEMİZ AÇILMIŞTIR, ÇAY KAHVE VE KOLONYAMIZ MEVCUTTUR. VE MÜZİK DANS DANS DANS!.

HEYYO YAŞA

BENİM OLMAZSAN TACİZ EDERİM

MERABA YAKIŞIKLI, SİZİ ŞÖYLE ALALIM.

HEY SEN!.. DİZİMİN ALTINDA DOLAŞMA, OTUR YERİNE ÇABUK!

NE VAR BE NE VAR?! TUVALET KAPISI ÇALINIR MI MUSLUKLA

BEN BEN ALTIMA İŞEDİM. ÜHÜ... ÜHÜ...

BANA BAK DÖKÜLEN SENİN ÇAYINDI, VE SENİN ÜZERE DÖKÜLDÜ PARASINI VER!

HÖ... N'OLUYO YA ŞANKİ...

NEA NE VAR BE!..

HEY BEN ÇA BAN...

NERDESİNİZ, NİYE GELMİYOSUNUZ LAN KALLEŞLER!.. BAR AÇILDI LAN GELSENİZE LAN... SİNİRLENDİRMEYİN ÇIKIN DIŞARI ÇIKIN DİYORUM!..

SANGIRR!

*İşaretli karelerdeki davranışlar "GİZLİ BAHÇE" nin garsonlarının tavırlarından alınmıdır...

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN...